

آئین نامه بیست و چهارمین دوره مسابقات سراسری قرآن و عترت

بخشهای: هنر، ادبیات و پژوهش دینی و فرهنگی

شرکت کنندگان:

دانشجویان شاغل به تحصیل در مقاطع کاردانی تا دکترای دانشگاه آزاد اسلامی

*** دانشجویان سما جهت ثبت نام مسابقات به آموزشکده سما مراجعه نمایند.**

- ۱- داوطلب می تواند در چند رشته از این بخش شرکت و در هر رشته فقط یک اثر ارسال نماید که در دیگر مسابقات ارائه نشده باشد.
- ۲- آثار داوطلبان در دو سطح الف: مقدماتی (دانشگاه) ب: نهایی (کشور)، مورد ارزیابی قرار می گیرد و در هر سطح به حائزین رتبه طبق آئین نامه (پیوست)، هدایائی تقدیم می شود.
- ۳- به آثار کپی شده در همه رشته ها، بخش ها و همچنین به موضوعات مغایر با بخشنامه امتیازی تعلق نمی گیرد.
- ۴- حائزین رتبه اول تا سوم مرحله کشوری، به مدت دو سال حق شرکت در آن رشته را ندارند.
- ۵- حائزین رتبه اول مقدماتی در دو سال متوالی، حق شرکت در آن رشته را به مدت یکسال ندارد.
- ۶- فارغ التحصیلان فقط در بخش پایان نامه دینی و فرهنگی که مربوط به دو سال اخیر می باشد، حق شرکت دارند.

➤ **اهدای کارت هدیه به ۵ نفر برتر در هر رشته و افزایش**

۲ نمره به دروس گروه معارف اسلامی

➤ **اولویت در انتخاب واحد ویژه رتبه های اول تا سوم**

➤ **تخفیف شهریه به منتخبین استانی و کشوری**

➤ **شرکت منتخبین کشوری در جشنواره ملی دانشجویان**

**امتیازات
ویژه**

جدول هدایا:

مرحله کشوری (تومان)			مرحله مقدماتی (تومان)			عنوان رشته
سوم	دوم	اول	سوم تا پنجم	دوم	اول	
۴۰۰/۰۰۰	۵۰۰/۰۰۰	۶۰۰/۰۰۰	۱۵۰/۰۰۰	۲۰۰/۰۰۰	۲۵۰/۰۰۰	نمایشنامه، داستان و فیلم نامه نویسی، نماهنگ
۵۰۰/۰۰۰	۶۰۰/۰۰۰	۷۰۰/۰۰۰	۱۵۰/۰۰۰	۲۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰	نقاشی، سیاه قلم، طراحی پوستر
۷۰۰/۰۰۰	۸۰۰/۰۰۰	۹۰۰/۰۰۰	۲۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰	۴۰۰/۰۰۰	قالی بافی، مشبک، معرق و منبت، فیلم کوتاه
۸۰۰/۰۰۰	۹۰۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰	۲۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰	۴۰۰/۰۰۰	نرم افزار Pc و موبایلی و پایان نامه
۳۰۰/۰۰۰	۴۰۰/۰۰۰	۵۰۰/۰۰۰	۱۵۰/۰۰۰	۲۰۰/۰۰۰	۲۵۰/۰۰۰	شعر، عکس
۶۰۰/۰۰۰	۷۰۰/۰۰۰	۸۰۰/۰۰۰	۱۵۰/۰۰۰	۲۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰	پویا نمائی (انیمیشن)، مقالات، نگارگری (تذهیب)، نقاشی خط، خوشنویسی (نستعلیق، نسخ، ثلث، شکسته نستعلیق)



موضوعات بیست و چهارمین جشنواره پژوهش، هنر و ادبیات دینی

* موضوعات جشنواره در دو بخش الف - دینی (قرآن و عترت) ب - فرهنگی

عنوان رشته	توضیحات
داستان نویسی، شعر، فیلم نامه نویسی و نمایشنامه نویسی	۱. منابع معتبر برای نوشتن نمایشنامه و داستان در پایان متن با مشخصات کامل ذکر شود. ۲. شعر به صورت کلاسیک، نو، سپید (قالبهای سنتی، نیمایی و آزاد) پذیرفته می شود. ۳. تایپ اشعار الزامی است و با امضای داوطلب باشد. ۴. آثار باید یک روی قطع A4 و با قلم B nazanin ۱۲ در Word ۲۰۰۷ تایپ و صحافی شده باشد و به صورت PDF به همراه CD تحویل داده شود.
عکس	۱. عکس می تواند رنگی، سیاه و سفید، دیجیتال یا آنالوگ باشد. ۲. عکس الزاماً در اندازه ۳۰×۴۰ سانتیمتر پذیرفته می شود. ۳. ارسال فایل اصلی با فرمت PSD، TIF و یا JPG (با رزولشن ۳۰۰ باشد). ۴. استفاده از رایانه به شرط حفظ اصالت اثر بلامانع است.
طراحی پوستر	۱. اندازه الزاماً ۷۰×۵۰ سانتیمتر باشد. ۲. ارسال فایل اصلی با فرمت PSD، TIF و یا JPG (با رزولشن ۳۰۰ باشد). ۳. اثر در پاکت ارسال شود به صورت رول (لوله شده) یا تا شده نباشد.
نگارگری (تذهیب)	۱. ۷۵٪ اثر کار شود و دارای قاب باشد. ۲. اندازه اثر حداقل ۳۰×۴۰ و حداکثر ۵۰×۷۰ سانتیمتر باشد. ۳- استفاده از رایانه ممنوع می باشد. ۴- از رنگ طلائی اصل استفاده شده باشد.
نقاشی، نقاشی خط و طراحی سیاه قلم	اندازه اثر حداقل ۳۰×۴۰ و حداکثر ۵۰×۷۰ سانتیمتر و دارای قاب باشد.
خط نستعلیق، نسخ، ثلث و خط شکسته نستعلیق	۱. آیه ۹ سوره عنکبوت "والذین آمنوا و عملوا الصالحات لندخلنهم فی الصالحین" ۲. ابعاد حداقل ۳۰×۴۰ و حداکثر ۵۰×۷۰ سانتیمتر و دارای قاب و پاسپار تو باشد. ۳. امضاء صاحب اثر و ذکر سال تولید (سال جاری) بر روی آثار الزامی است.
قالی بافی (فرش دستی)	۱. اندازه اثر حداکثر ۳۰×۵۰ ۲. اثر به همراه نقشه یا پلان تحویل گردد. ۳. بدون قاب باشد.
معرق و منبت	۱. اندازه اثر حداقل ۳۰×۴۰ و حداکثر ۵۰×۷۰ و دارای قاب باشد. ۲. داوطلب می تواند از فلز یا چوب و غیره استفاده نماید. ۳. آیه ۶۲ سوره زمر "الله خالق کل شیء و هو علی کل شیء وکیل"
فیلم کوتاه	۱. فیلم های ارسالی می بایست با موضوعات داستانی، مستند و داستانی مستند باشد. ۲. استفاده از هر نوع تکنیک آزاد می باشد. ۳. حداقل ۱۰ و حداکثر ۳۰ دقیقه با فرمت HD و بر روی لوح فشرده DVD
تلخیص کتاب	۱. کتاب ما منتظریم بیانات مقام معظم رهبری پیرامون موضوع مهدویت و انتظار به اهتمام حسن ملایی، نشر بنیاد فرهنگی مهدی موعود(عج). ۲. کتاب خداشناسی حضرت آیت ا. مصباح یزدی (جلد اول از مجموعه معارف قرآن) نشر موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی(ره).
کانال شبکه های مجازی	قرآن و عترت

توضیحات رشته های:

الف: نرم افزارهای کامپیوتری (pc) و موبایلی و اپلیکیشن

- ۱- نرم افزاربایستی با محوریت علوم قرآنی، تاریخی و فرهنگی و سیره اهل بیت (ع) باشد.
- ۲- نرم افزار مربوط به سال جاری و نباید قبلاً در بازار عرضه شده و یا در مسابقات دیگری شرکت کرده باشد.
- ۳- در رشته نرم افزار، ارائه کار به صورت گروهی امکان پذیر است.

ب: مقالات

- ۱- آثار دانشجویان جهت داوری مقدماتی در واحد دانشگاهی مورد بررسی قرار گرفته و موارد برگزیده شده برای داوری نهایی به مرکز ارسال می گردد.
- ۲- تحقیقات و پایان نامه ها باید در قطع A4 و در یک روی کاغذ، ۲۱ سطر، با قلم B nazanin ۱۲ در Word ۲۰۰۷ تایپ و صحافی شده باشد و به صورت PDF همراه با CD باشد.
- ۳- اصول روش تحقیق و آئین نگارش باید رعایت شود و اینترنتی نباشد.
- ۴- پایان نامه باید حداکثر مربوط به ۲ سال اخیر باشد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر مربوط به شاخص داوری هر رشته به کانون قرآن و عترت مراجعه نمایید.

تحویل آثار به کانون قرآن و عترت تا تاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۵

جهت ثبت نام به سایت دانشگاه _ سایت مدیریت فرهنگی و اجتماعی

یا کانون قرآن و عترت خواهران و برادران مراجعه نمایید.

بیست و چهارمین جشنواره هنر و ادبیات دینی و پژوهشی قرآن و عترت - آذرماه ۹۷

ردیف	بخش	رشته	موضوعات پیشنهادی
۱	بخش پژوهش	مقاله نویسی	۱- استکبار ستیزی و حضور بهنگام و آگاهانه دانشگاهیان در عرصه های اجتماعی و سیاسی براساس آموزه های قرآن و عترت ۲- دانشگاه و رسالت تولید علم در آیینه تعالیم قرآن و عترت (ع) ۳- دانشگاه و رسالت مبارزه با اشرافی گری در محیط جامعه براساس آموزه های علوی (ع) ۴- معارف قرآن و اهل بیت (ع) و دفاع از حریم عقاید و کیان اسلام در میدان علم و جهاد (با تاکید بر جایگاه شهدای دانشجوی مدافع حرم) ۵- آرمان شهر مهدوی (عج) الگویی برای سبک زندگی جامعه منتظر ۶- راهکارهای افزایش روحیه انقلابی، منش جهادی و انقلابی ماندن با تاسی به آیات و روایات. ۷- قرآن و سلامت
۲	بخش پژوهشی	تلخیص کتاب (ویژه جشنواره ملی)	۱- کتاب ما منتظریم بیانات مقام معظم رهبری پیرامون موضوع مهدویت و انتظار به اهتمام حسن ملایی، نشر بنیاد فرهنگی معدی موعود (عج) ۲- کتاب خدانشناسی حضرت آیت ا... مصباح یزدی، (جلد اول از مجموعه معارف قرآن)، نشر موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره)
۳	بخش فن آوری	تولید نرم افزار و اپلیکیشن	قرآن و عترت
۴	بخش فن آوری	کانال شبکه های مجازی (ویژه جشنواره ملی)	قرآن و عترت
۵	بخش هنری	خوشنویسی	وَ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُدْخِلَنَّهُمْ فِي الصَّالِحِينَ (آیه ۹ سوره عنکبوت)
۶	بخش هنری	معرق و منبت	اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (آیه ۶۲ سوره زمر)

موضوعات و محورهای تولیدات آثار پژوهشی و هنری

بیست و چهارمین جشنواره هنر و ادبیات دینی و پژوهشی قرآن و عترت – آذرماه ۹۷

ردیف	بخش	رشته	موضوعات پیشنهادی
۷	بخش هنری	عکاسی	۱- ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَ الْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بِغَضِ الَّذِي وَعَدُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (آیه ۴۱ سوره روم)
۸	بخش هنری	فیلم کوتاه	۲- وَ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَ يَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ (آیه ۶ سوره لقمان)
۹	بخش هنری	نقاشی	۳- اُبْنَىٰ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (آیه ۱۶ سوره لقمان)
۱۰	بخش هنری	طراحی پوستر	۴- إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَ حَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (آیه ۷۲ سوره احزاب)
۱۱	بخش هنری	تذهیب*	ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:
۱۲	بخش ادبی	شعر	۱- ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع) ۲- اهل بیت و سبک زندگی ۳- فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج) ۴- حمایت از تولید ملی و کالای داخلی ۵- عفاف و حجاب ۶- تکریم قرآن ۷- استکبار ستیزی ۸- امر به معروف و نهی از منکر , فرضیه فراموش شده ۹- محیط زیست ۱۰- اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت، ۲- پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان، ۳- پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت، ۴- فضائل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل بیت(ع) با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب با سخاوت و بخل(۵- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت
۱۳	بخش ادبی	داستان نویسی	
۱۴	بخش ادبی	نمایشنامه نویسی	
۱۵	بخش ادبی	فیلمنامه نویسی	

موضوعات فوق مربوط به رشته تذهیب نمی باشد.*